



Thijs

# PORTFOLIO

ruimtelijke installaties,  
interactieve objecten  
en performatieve interventies

# Thijs Baselmans

## Contact

- 📍 Utrecht, Nederland
- ☎ +31 (0)6 102 85 325
- @ contact@thijsbaselmans.nl
- 🌐 thijsbaselmans.nl
- 📷 @thijsbaselmans



## Index

<b>Artist Statement</b> Beschrijving van artistiek proces en intentie.	2
<b>Wensput</b> 2024 - Positiviteit in het hart van de stad	3
<b>ICM 4251 (Observatory #05)</b> 2023 - Participatief spel rondom spannend apparaat	7
<b>PARAD(is)E</b> 2024 - Op het station voorproeven van de Parade	13
<b>Sterrenspokkelaars</b> 2024 - Beeldende en participatieve kindervoorstelling	19
<b>An Encounter with the Shore</b> 2023 - Performatieve audiowandeling voor Over het IJ	21
<b>Museum door de Stad</b> 2019 - Interactieve installaties voor een pop-up Museum	27
<b>31.536.000</b> 2022 - Traag, performatief schouwspel	33
<b>CV</b> Korte samenvatting loopbaan	37



## Artist Statement

Als mens en maker wordt ik geïnspireerd door de wereld, en alles wat daarin gebeurt. Meer nog ben ik gefascineerd door hoe deze wereld tot mij komt: in waarneming, verschillende perspectieven, manieren van kijken, beleven en interpreteren.

Mijn werk nodigt uit om jezelf, jouw ervaringen en de wereld om je heen met een nieuwsgierige blik te benaderen. Het daagt je uit om verder te kijken dan de buitenkant en je af te vragen wat zich daarachter, of -onder afspeelt.

Ik wil zichtbaar maken en vertalen wat voor velen onopgemerkt blijft, en verdraaien of bevragen wat vast lijkt te staan; je aan het denken, afvragen, verwonderen en verbeelden zetten.

Mijn werk spreekt een breed publiek aan en verleidt tot een speelse omgang met verschillende perspectieven en interpretaties. Het schept daarmee tijd en ruimte voor persoonlijke en collectieve betekenisvorming.

Dit doe ik door het ontwerpen en tot stand brengen van objecten, ruimtes, omstandigheden en interacties; bij voorkeur op bijzondere plekken in de publieke ruimte en bij voorkeur samen met anderen. Dan wordt het beleefd, geactiveerd, gemaakt of bedacht in samenwerking met het publiek, andere makers, kunstenaars, experts en/of organisaties. Verder werk ik graag met wat er voor handen is: met de locatie als uitgangspunt en met relatief simpele, herkenbare materialen.



# Wensput

---

Denk eens even na: wens je groots of klein?  
voor jezelf of voor een ander? voor later of  
voor zometeen?

Een laagdrempelige interventie in het hart  
van de stad die bijdraagt aan verbinding en  
een positieve kijk op de toekomst.

**Locatie:**  
Stadsforum, Tilburg

**Datum:**  
Oktober 2024

---

**In samenwerking met:**  
Anna Zorzi

**Performers:**  
Jannah de le Lijs, Madelief van de Beek,  
Karin Verkooijen

**Productie:**  
Center of Tilburg  
Sophie Peters

**Foto- en videografie:**  
Madelief van de Beek, Anna Zorzi

---

**Dank aan:**  
Sander van Bussel, Anja Reinhardt,  
Schouwburg Concertzaal Tilburg en de  
andere pleingenoten aan het Stadsforum,





Een kleurrijke kraam wordt opgebouwd en bemand door opgewekte hosts. Ze knopen het gesprek aan over hoop, liefde, verlangen en geluk. Daarmee maken zij tijd en ruimte om samen met bezoekers na te denken over wat echt telt.

Garanderen dat je wens uitkomt kunnen zij niet, maar er een bijzondere ervaring van maken wel! Alles wordt uit de kast getrokken om het doen van jouw wens zo leuk en gemakkelijk mogelijk te maken. Kom langs en ontvang een muntje om over je schouder te gooien en een bonnetje als aandenken.

Op deze manier wordt jouw persoonlijke wens in het zonnetje gezet en ook nog eens onderdeel van een grotere verzameling vol optimisme in tijden van onzekerheid.



## ICM 4251 (Observatory #05)

---

Op de grens tussen de expositieruimte binnen en het Wisselspoor buiten ontstaat een wisselspel van bekijken en bekeken worden tussen toeschouwer en performer.

Een interactieve durational performance met een op maat gemaakte kijk-machine in een bijzonder landschap.

**Onderdeel van:**  
HKU Exposure 2023

**Locatie:**  
Wisselspoor, Utrecht

**Datum:**  
Juli 2023

---

**Productie:**  
Trudy Hekman, Sophie Simenel

**Opbouw:**  
Evert Schemerhorn, Tessa Verbei

**Begeleiding:**  
Tjallien Walma van der Molen  
Maze de Boer, Vinny Jones  
Henny Dörr, Ariane Trümper

**Foto- en videografie:**  
Roxanne Wilm, Loes Houwer  
Lester Kamra

---

**Dank aan:**  
Locatie-eigenaar NS, HKU Scenography  
locatie-beheerder HOD, HKU Theater  
Eddy Vogel, Jurriaan de Vries





In de zomer van 2023 transformeerden 16 afstudeerders van de HKU een voormalig kantoorpand van NS tot een prikkelende theatrale tussenruimte waarin zij ieder de resultaten van hun ruimtelijk onderzoek toonden.

Ik deed tijdens mijn master twee jaar lang op theoretisch en praktisch vlak onderzoek naar scenografie, performativiteit en toeschouwerschap. In de studio en daarbuiten experimenteerde ik met verschillende zelfgebouwde apparaten en zocht ik naar nieuwe perspectieven en manieren van kijken. Ook oefende ik met het eigen maken en delen van mijn onderzoeks- en maakproces met medestudenten, docenten en publiek.

Voor mijn afstudeerwerk koos ik een reeks ramen die vanuit de expositieruimte uitkeken over een ruig, braakliggend terrein, omringt door loodsen, graffiti en langsrazende treinen: het Wisselspoor, een stuk Utrecht in transitie.

Op deze plek, om deze ramen heen, bouwde ik mijn apparaat. Uitkijkend over en luisterend naar dit landschap werd het publiek binnen gedurende de hele expositie uitgenodigd om samen met mij buiten deze installatie te activeren. Ik legde de observaties die zij maakten vast op karton en plaatste ze op een grote ronddraaiende schijf, in een constant veranderende verzameling indrukken van het landschap.





Deze reeks handelingen bracht de toeschouwer tenslotte tot een mysterieuze ruimte in de expositiezaal, opgebouwd rondom het middelste raam.

In deze ruimte, afgesloten van de rest van de omgeving, was het donker. Er klonk het gedender en gesis van een reis per spoor. Achter het raam, in een klein, licht venstertje, was een treincoupé zichtbaar. Door de raampjes van deze coupé trokken de tussen de toeschouwer en mij gezamenlijk tot stand gekomen vormen voorbij als een veranderlijk landschap van indrukken.





# PARAD(is)E

---

Ruik je het mos? Hoor je de vogeltjes fluiten?  
En heb je al in de kijkdozen gespiekt?  
Ontdek de Parade in het klein op een station  
bij jou in de buurt!

Ontwerp, productie en coördineerde  
van verschillende stationsactivaties voor  
rondreizend theaterfestival de Parade.

---

**Onderdeel van:**

De Parade 2024

**Locatie:**

Eindhoven, Den Haag, Utrecht, Amsterdam

**Datum:**

Zomer 2024

---

**In samenwerking met:**

Madelief van de Beek, Aina Roca Mora,  
Elsa van der Linden, Cecilia Berghäll

**Opbouw:**

Guido de Zeeuw, Jannah de le Lijs

**Productie:**

SOEPS Creative Collective

Daan Melis

De Parade

Eefje Colsen

Tjeu van Bussel, Wessel van Offeren

**Fotografie:**

Madelief van de Beek, Rogier Klaasse

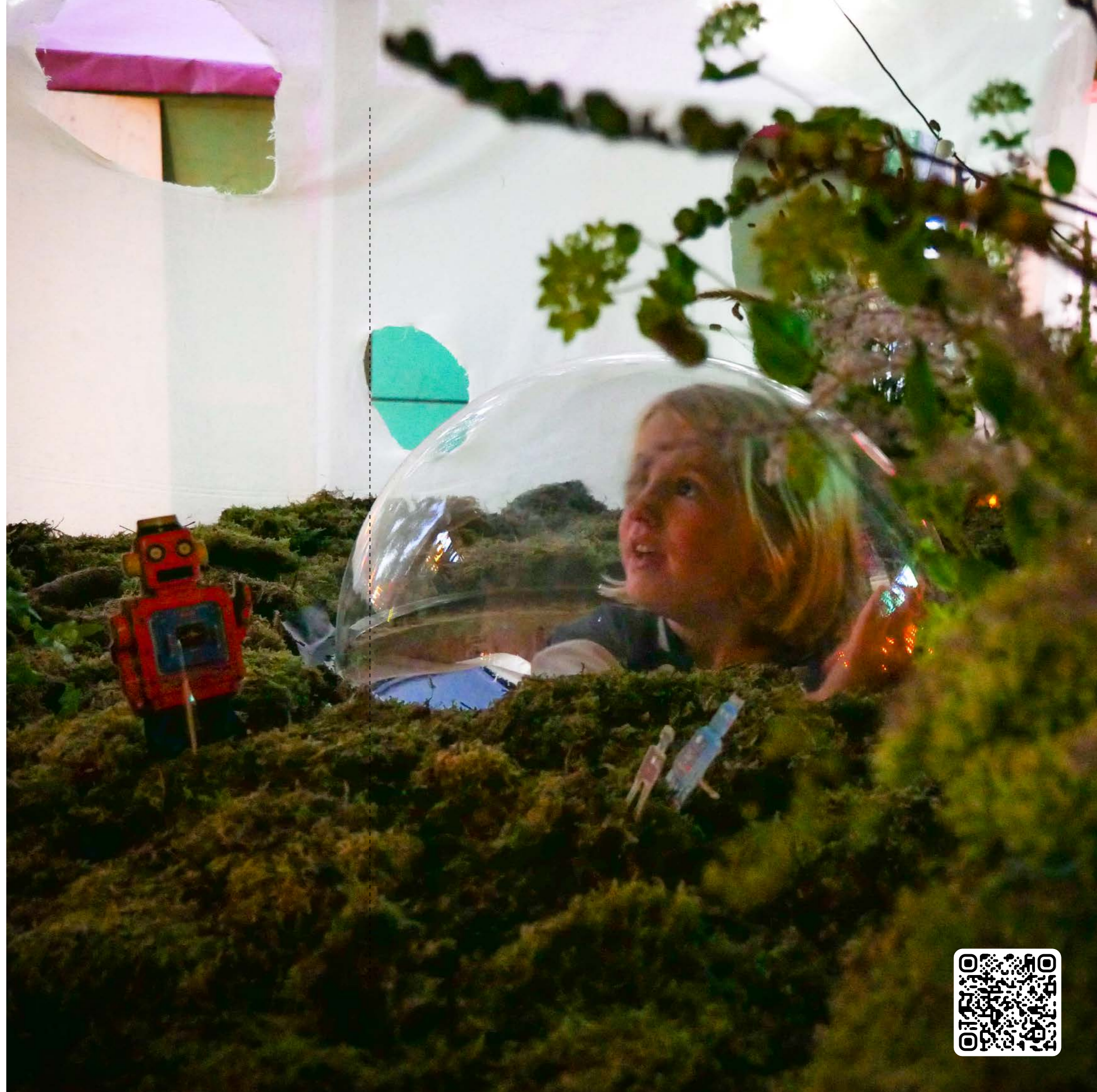
---

**Dank aan:**

Ondernemersfonds Utrecht,

Nederlandse Spoorwegen,

Verkooyen Machines, Sam's Montageservice

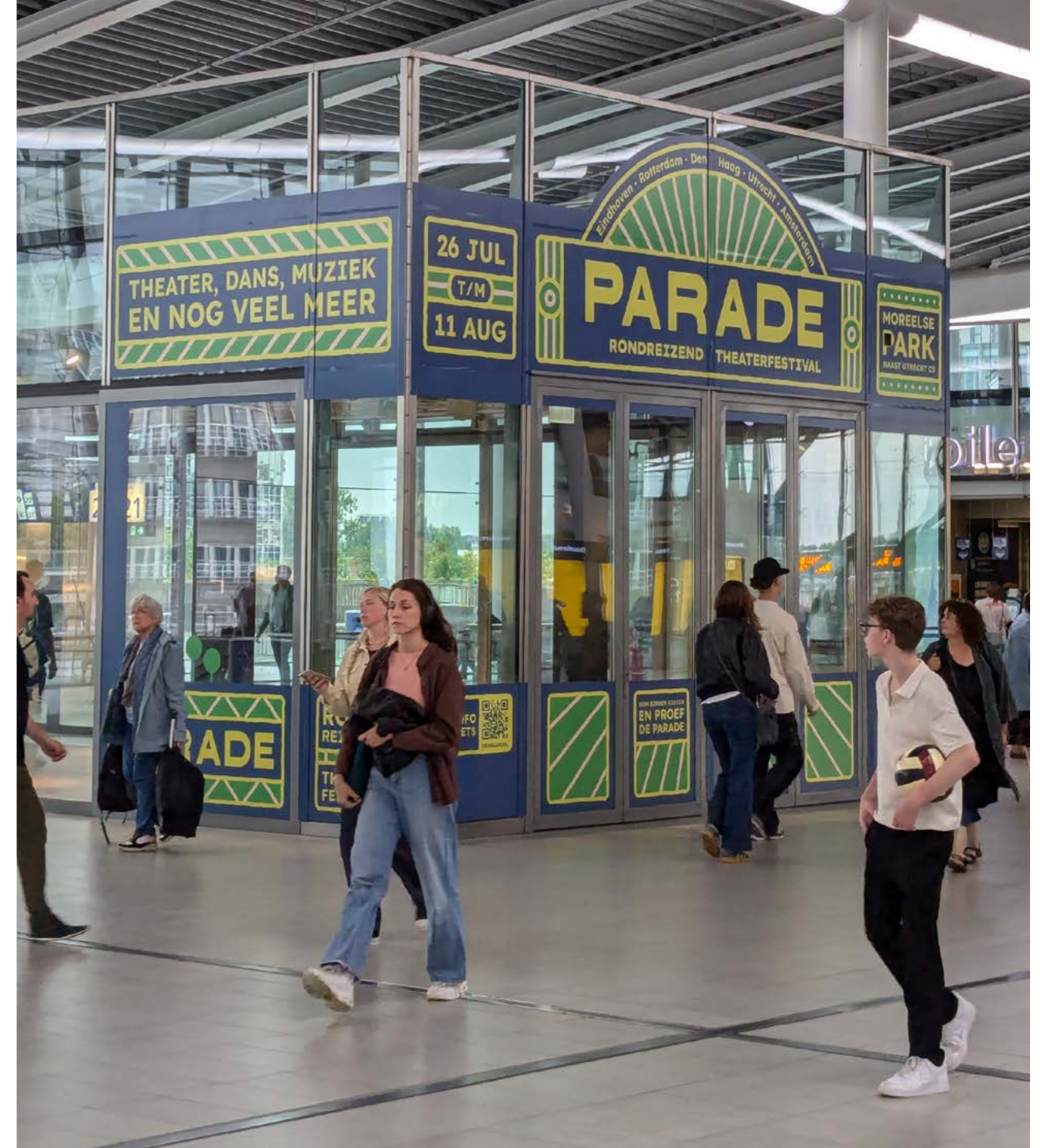


De Parade is een uniek theaterfestival dat gedurende de hele zomer langs verschillende Nederlandse steden trekt. De parken waar ze neerstrijken worden tijdelijk omgetovert tot een paradijselijke tuin waarin een divers circus vol bruisend theatertalent de dienst uitmaakt.

Met de stationsactivaties wil de Parade een breed publiek van treinreizigers op kunstzinnige wijze een voorproefje bieden van wat er op het festivalterrein te beleven is. Wat is immers een betere plek om een rondreizend festival te promoten dan op een station?

Om dit te bereiken heb ik twee mobiele kasten ingericht. Veel van de materialen die ik hiervoor heb gebruikt waren geleend, oorspronkelijk ontworpen voor andere projecten maar hier creatief ingezet ter ondersteuning van het concept "Parade is Paradise".

Beide kasten hebben één zijde met informatie en één zijde met een speelse interactie: een selfiespiegel waarin de bezoeker één wordt met de poster van dat jaar en een kijkdoos waarin impressies van het terrein en de verschillende steden aan een treincoupé voorbij trekken. De installatie werd berkoond met een groot bord dat aan twee zijdes de slogan knipperde.



Verder kreeg ik de kans de pop-up store op Utrecht Centraal in te richten. Dit is een ruimte van ca. 32 m<sup>2</sup> die door NS verhuurd wordt aan verschillende initiatieven.

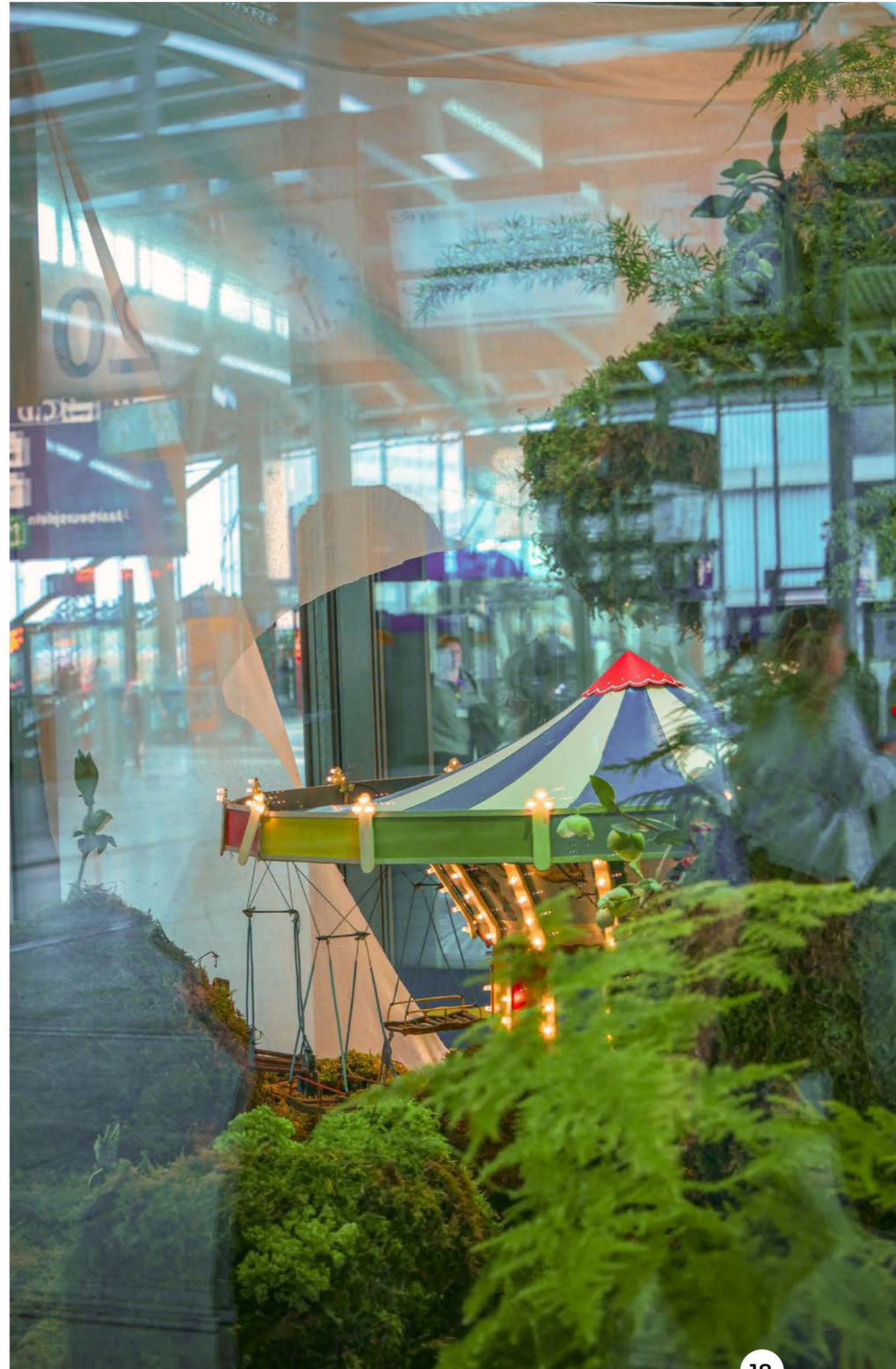
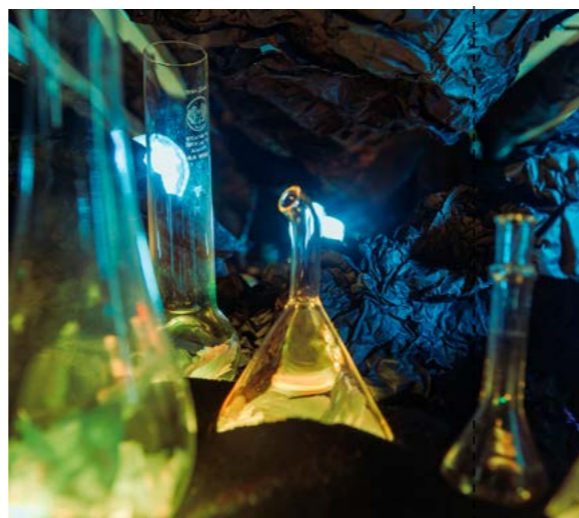




Gezien de schaal van deze klus betrok ik een aantal collega's bij het project die pasten bij de neer te zetten sfeer van Parade: Beeldend kunstenaar Madelief van de Beek vulde de ruimte met sculpturen van mos, grassen, planten en bloemen. Daarmee werd de ruimte een oase van geur en kleur binnen de context van het station.

Scenografie-collectief Ellipsis (Aina Roca Mora, Cecilia Berghäll en Elsa van der Linden) liet zich inspireren door verschillende voorstellingen die onderdeel uitmaakten van Parade en bouwde een drietal spannende kijkdozen met bijbehorende soundscapes.

Zelf bekleedde ik een coördinerende functie binnen het ontwerp en de realisatie. Verder restaureerde ik de van Parade geleende miniaturen en verzorgde ik de bestickering van de gevel.



# Sterrensprokkelaars

---

Op een stormachtige avond, gaat de vuurtoren kapot. Samen met Opa besluit Teun op zoek te gaan naar een manier om de vuurtoren te maken. Maar hoe doe je dat eigenlijk, een vuurtoren maken? En wie kunnen daarbij helpen?

Een fantasierijk en hartverwarmend verhaal over licht op onverwachte plekken en samen maken wat stuk is. Een beeldende voorstelling waarin het verhaal door middel van projectie, poppenspel, licht, geluid en hulp van het publiek tot leven komt.

**Onderdeel van:**  
Sprookjesfestival Arnhem 2024

**Locatie:**  
Historische Kelders, Arnhem

**Datum:**  
Oktober 2024

---

**In samenwerking met:**  
Jannah de le Lijs

**Productie:**  
Sprookjesfestival  
Stan Geurts, Elke Makowski

**Foto- en videografie:**  
Stan Geurts

---

**Dank aan:**  
Historische Kelders, De Toverschool,  
De Vloer



## An Encounter with the Shore

---

Zet je koptelefoon op en tuur door je kijkbuisjes! Stap binnen in een vervreemdend tafereel waarin ogenschijnlijk onbenullige details een onverwachte hoofdrol spelen.

Een performatieve audiowandeling door een smal straatje dat leidt naar de weidse oever van het IJ.

**Onderdeel van:**  
Over het IJ Unboxed 2023

**Locatie:**  
NDSM-werf, Amsterdam

**Datum:**  
Juli 2023

---

**In samenwerking met:**  
Anna Zorzi

**Productie:**  
Over het IJ Producties  
Job Leseman, Fleur van der Lugt

**Opbouw:**  
Demi Kortekamp, Nick Scholte  
Nick van Gans

**Begeleiding:**  
Lotte Bos, Hilda Moucharrafiéh

**Fotografie:**  
Moon Saris

---

**Dank aan:**  
alle andere deelnemers van Unboxed de vrijwilligers van Over het IJ de burens op de T.T. Neveritaweg

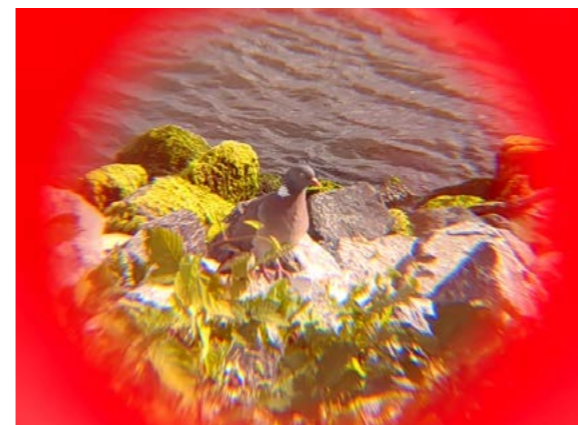




Dit project is ontstaan in het kader van 'Unboxed', onderdeel van locatietheater-festival *Over het U* in 2023. Voor *Unboxed* volgde een selectie jonge makers gedurende drie maanden een traject van workshopdagen en begeleiding om op de NDSM-werf te experimenteren en ieder een voorstellingsconcept te ontwikkelen. Festivalbezoekers konden tijdens *Over het U* deelnemen aan een 'Unboxed-tour', waarin zij met een jonge dramaturg als gids drie van deze korte voorstellingen bezochten.

Samen met scenograaf Anna Zorzi werkte ik op de T.T. Neveritaweg. Details uit het straatbeeld werden geselecteerd en associatief verbonden aan een diverse mix grotere thema's, zoals bijvoorbeeld migratie, de culturele sector, militaire dreigingen, sporthelden en technologische vooruitgang.

Het resultaat: *'An Encounter with the Shore'*, een audiowandeling waarin de kunstenaars en het publiek samen de omgeving op een unieke en ludieke manier (her)ontdekken. De groep luisterde naar gesynchroniseerde audiokanalen (Nederlands en Engels gesproken). Iedere toeschouwer kon door middel van diens "kijkbuisje" zelf een uniek individueel perspectief omkaderen in deze verder collectieve ervaring.



Met een ruimtelijke interventie van bouwhekken werd in het tweede gedeelte van de voorstelling de oever, het weidse uitzicht en de skyline van Amsterdam onthuld. Tegen deze achtergrond voltrok zich het tweede, meer zelfstandige gedeelte van de audiotour.

Met 26 tours verspreid over de acht dagen van het festival was geen enkele uitvoering van de performance hetzelfde. Het script in samenspel met de levendigheid van de werf, de vaargeul en de wisselende weersomstandigheden, presenteerde voor het publiek én voor de spelers enkele uitdagingen maar ook vele toevalstreffers en "happy accidents".



## Museum door de Stad

---

Een reeks prikkelende interacties laat je op speelse wijze ervaren hoe jouw stad in de afgelopen 200 jaar is veranderd.

Maar wat zeggen deze historische ontwikkelingen over het heden? En welke rol spelen ze in de toekomst? Ontdek en praat mee in dit rondtrekkende pop-up museum!

**Locatie:**  
Eindhoven, verschillende locaties

**Datum:**  
2019 - 2021

---

**In samenwerking met:**  
Annebel Breij, Anna Bänffer  
Tomas Gecevičius, Leo Gerritse  
Mingco Glastra, Heleen Smeets

**Productie:**  
SOEPS Creative Collective  
Daan Melis, Carline Zoete

**Opbouw:**  
Martin Schuurmans, Ivo Hulskamp

**Client:**  
Eindhoven Museum  
Ward Rennen

**Foto- en videografie:**  
Barbara Medo, Max Kneefel

---

**Dank aan:**  
Bygg architecture  
Eindhoven in Beeld  
TU/e Industrial Design  
alle publieksbegeleiders







In het bijzonder werkte ik aan de realisatie van *'Bike to the Future'*: een fiets waarop bezoekers ervaren hoe vervoersmiddelen gedurende de afgelopen twee eeuwen steeds sneller en sneller werden. Verder deed ik een groot deel van de grafische vormgeving van de installatie. Zo ontwierp ik de landkaarten op *'Map your journey'* en de icoontjes op *'Wheel of Transport'*.

Dit werk: ruimtelijk, interactief, voor een breed publiek en in de publieke ruimte, vormde de basis voor mijn vervolgstappen in de richting van scenografie en installatiekunst.

Eindhoven Museum is een organisatie die onder andere een collectie voorwerpen en verhalen over de Eindhovense cultuur-geschiedenis beheert. Een collectie die ze graag willen delen met publiek, maar waarvoor een permanente tentoonstellingsruimte ontbreekt. Daarom ontwikkelden ze *'Museum door de Stad'*, een pop-up concept waarmee het museum naar de bezoeker wordt gebracht in plaats van andersom.

Als onderdeel van een team van zeven studenten ontwierp en realiseerde ik in 2019 een serie interactieve installaties voor *'Museum door de Stad'* die een gesprek startten over het verleden, heden en de toekomst van mobiliteit in Eindhoven. Zo vertelden we de bezoekers niet alleen over ontwikkelingen en de historische context daaromtrent, maar bevroegen we hen naar hun rol, mening en visie wat deze onderwerpen betrof.

Wij ontwierpen een modulaair en gemakkelijk te vervoeren systeem van kasten met op elke zijde een ander spel of interactie. Door middel van een "token" waarop anonieme data werd verzameld over de bezoeker werden al deze onderdelen aan elkaar verbonden, gepersonaliseerd en werden waardevolle inzichten gecreëerd over de totale populatie bezoekers gedurende een evenement.





Deze oorspronkelijke installatie trok in de zomer van 2019 langs verschillende plekken en evenementen in Eindhoven (e.g. scholen, pleinen, winkelcentra, het vliegveld, *Dutch Technology Week*, *Park Hilaria*...).

Na dit succes werkten wij met *SOEPS* en *Eindhoven Museum* aan nieuwe thema's in opeenvolgende seizoenen. Voor *'75 jaar vrijheid'* (winter 2019) belichtte de installatie maatschappelijke vrijheden die Eindhovenaren na het einde van de bezetting in de tweede wereldoorlog verwierven. Voor *'100 jaar Eindhoven'* (zomer 2020) onderzocht de installatie elke twee weken de identiteit van één van de voormalige dorpen die nu wijken van de stad Eindhoven vormen.

Elk thema herbruikten we hetzelfde modulaire systeem op nieuwe manieren en met nieuwe inhoud.



# 31.536.000

---

Op een plek die binnenkort zal verdwijnen  
voltrekt dagelijks een traag schouwspel van  
licht en schaduw.

Ga liggen en laat de rest van de wereld  
wegvallen terwijl dit schimmenspel zich  
ontvouwt. Een indrukwekkende installatie  
waarin de toeschouwer, de expositieruimte  
en de eeuwigheid samenkomen.

**Onderdeel van:**

In Limbo

**Locatie:**

Studio Gans, Utrecht

**Datum:**

Juni 2022

---

**In samenwerking met:**

Madelief van de Beek

**Opbouw:**

Wieke de Kruijff

**Buddy:**

Han Ruiz Buhrs

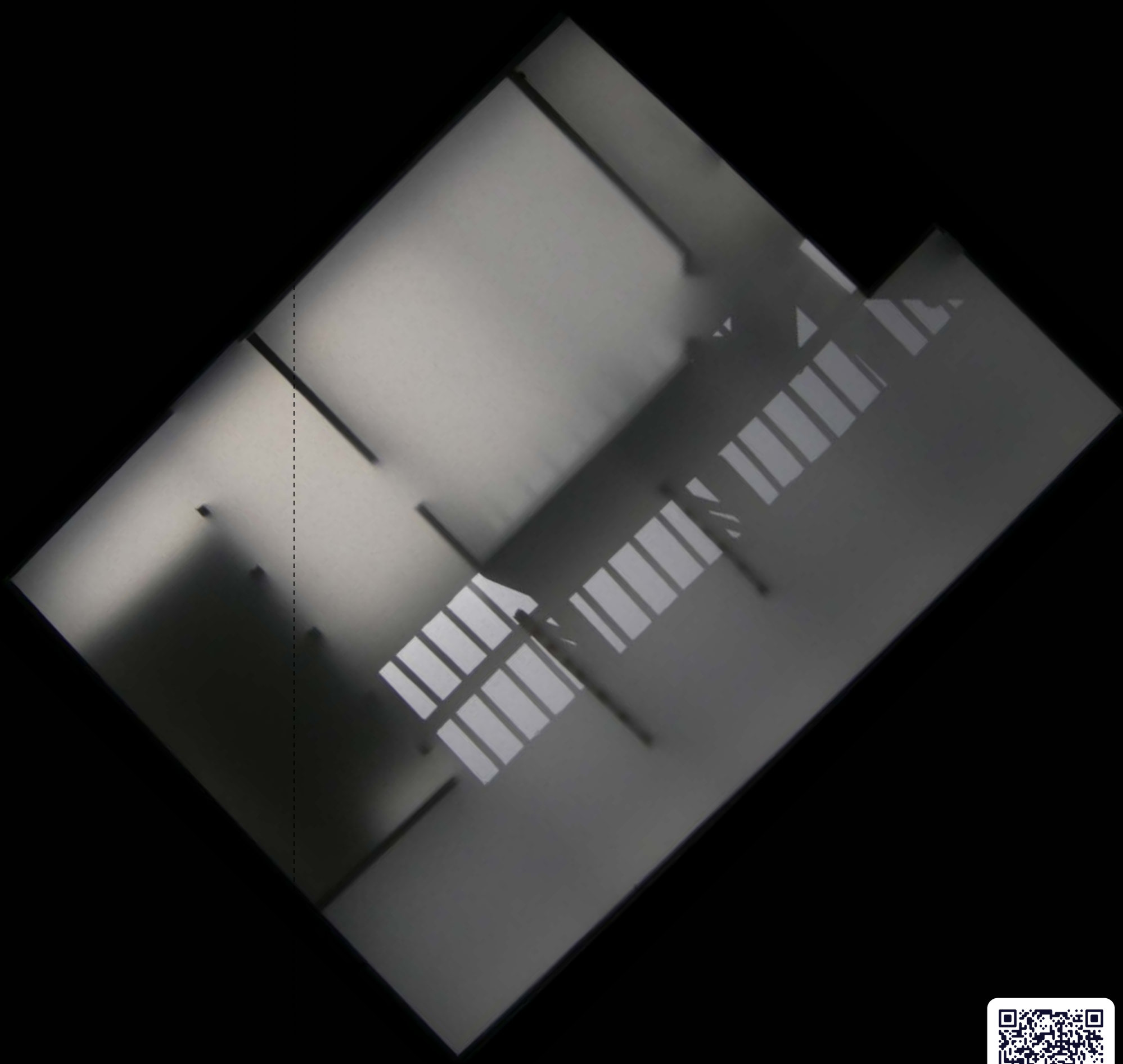
**Begeleiding:**

Tjallien Walma van der Molen  
Ruud Lanfermeijer, Henny Dörr  
Ariane Trümper

---

**Dank aan:**

HKU Theater, Studio Gans  
de burens aan de Gans- en Gruttostraat.





Tijdens 'In Limbo' presenteerden zes eerstejaars scenografie-studenten de resultaten van twee weken werk in *Studio Gans*. Dit pand zou, na rollen te hebben verbult als schuur, garage, schoonmaakbedrijf, artistiek centrum en expositieruimte, binnenkort worden gesloopt. Onze expositie nam de ruimte zelf, in het hier en nu, als uitgangspunt en onderwerp van enkele scenografische installaties.

Mijn werk, '31.536.000', bestond uit een over de ruimte verspreide verzameling doorzichtige panelen. Over de gehele lengte van *Studio Gans* liep een dakraam waardoor zonlicht binnenviel. Het schijnsel daarvan verplaatste zich in de loop van de dag van west naar oost door de ruimte. Deze onwaarneembaar langzame bewegingen van licht en schaduw werden door de panelen gevangen en zichtbaar gemaakt.

Aansluitend maakte ik een installatie waarin de bezoeker gaat liggen in een vormloos donkere

ruimte waarin het voorgenoemde schouwspel hoog boven hem/haar op schaal werd gereproduceerd.

Deze scène werd begeleid door de stem van beeldend kunstenaar en medestudente Madelief van de Beek. Zij nam afscheid van het gebouw en beschreef hoe gedurende enkele seconden van het stervensproces natuurlijke hallucinogenen vrijkomen die de waarneming van tijd en ruimte vervormen, ook wel "het leven voorbij doen schieten". Op deze manier vormde deze installatie een slotakkoord van mijn werk, dat van Madelief, en van de expositie in het algemeen.

Het idee om de toeschouwer naar een kleinere ruimte binnen in de grotere ruimte te brengen om daar de perceptie merkbaar te vervormen of verdraaien in relatie tot de buitenwereld keerde vanaf hier in veel andere werken terug.



# Curriculum Vitae\*

## Educatie

2021 - 2023	<b>Hogeschool voor de Kunsten Utrecht</b> MA Scenography
2019	<b>VUW, Victoria University, Wellington</b> Uitwisseling Communicatie-ontwerp
2018 - 2019 2017 - 2021	<b>Technische Universiteit Eindhoven</b> BSc Technology Entrepreneurship BSc Industrial Design
2010 - 2016	<b>De Nieuwste School, Tilburg</b> VWO Natuur en gezondheid



## Thijs Baselmans

📅	19/12/1998, Eindhoven, NL
📍	Utrecht, NL
☎	+31 (0)6 102 85 325
@	contact@thijsbaselmans.nl
🌐	thijsbaselmans.nl
📷	@thijsbaselmans
🎓	B, AM, hoogwerkerscertificaat, ervaring rijden met bakwagens

## Werk & ervaring

2024	<b>Maker/ontwerper</b> Wensput, Tilburg
2024	Sprookjesfestival, Arnhem
2024	De Parade, o.a. Utrecht
2023	Over het IJ, Amsterdam
2023	Exposure, Utrecht
2022	In Limbo, Utrecht
2018 - 2020	Museum door de Stad, Eindhoven
2021	<b>Illustrator, grafisch ontwerper</b> Van Boxtel Reclame, Alphen
2015 - nu	Freelance
2019 - 2020	<b>Backpacker</b> Nieuw Zeeland
2016 - 2017	Australië en Indonesië
2016 - 2018	<b>Graffiti-kunstenaar</b> Workshops
2014 - 2018	Freelance
2021 - nu	<b>Surf-instructeur en kampeiding</b> O'Neill Summercamps, Scharendijke
2023 - 2024	<b>Freelancer horeca en logistiek</b> Vending@Work, Nieuwegein
2018 - 2023	Temper, Nederland
2020 - 2021	JP Haarlem, Tilburg
2018 - 2022	<b>Scoutingleiding</b> Scouting St. Odulphus, Oirschot

\* Uitgebreid CV beschikbaar.  
Neem contact op voor meer info.

Mede mogelijk gemaakt door Adam Savage, Aimee de Jongh, Aina Roca, Amanda Hakokongas Amy van Luijk, Anish Kapoor, Anja Reinhardt, Anna Bänffer, Anna Merl, Anna Zorzi Annebel Breij, Annie M.G. Schmidt, Ariana Trümper, Arjen Boerstra, Arne Hendriks Astrid van der Velde, Audrey Catena, Balder Westein, Barbara Medo, Barnaby Dixon Bas Vijn, Beau Miles, Benedetto Bufalino, Benjamin Vandewalle, Benjamin Verdonck Blair Somerville, Boukje Schweigman, Brian May, Bruce and Stephanie Tharp Bruce Nauman, Carline Zoete, Caroline Hummels, Cezara Gurau, Christien Meindertsma Christopher Nolan, Cocky Eek, Collectief Walden, Daan Melis, Daan Roosegaarde Daniel de Bruin, Daniela Moosman, De Nieuwste School, Dedouze, Demi Kortekaas Dogtroep, Don Norman, Dutch Design Week, Dylan Horrocks, Dzig Vertov Eddy Vogel, Edgar Wright, Eefje Colsen, Eindhoven Museum, Elsa van der Linden Emke Idema, Erik Whien, Evert Schemerhorn, Falk Hubner, Filip van der Vegt Fleur van der Lugt, Forpeople, Frank Hurley, Gabriel Paiuk, George Lucas Gijs van Bon, Giorgio Agamben, GLOW, Han Ruiz Buhrs, Hans Rademakers, Hans Wijnen Harry Hummels, Hayao Miyazaki, Heleen Smeets, Helen Andreae, Hemi Takimoana Hendrik Willem Mesdag, Henny Dörr, Hergé, Hilda Moucharrafiéh, HKU, Hotel Modern Hoyte van Hoytema, Ivo Hulskamp, James Auger, James Gurney, James Turrell Jan Baselmans, Jan Švankmajer, Jannah de le Lijs, Janwillem Schrofer Jean Tinguely, Jelle Mastenbroek, Jenni Lauwrens, Jim Henson, Jo Bird, Job Leseman Joep Frens, Johan Huizinga, Johanna Kint, Johannes Bellinkx, John Cleese Jolein Kop, Joost Segers, Joris Weijdom, Joseph Beuys, Julian Hetzel, Juno Brown Just Baselmans, Karen Barad, Karin Verkooijen, Kate Young, Koert van Mensvoort Kris van der Velde, Laura Kampf, Laura Niño Caceres, Laura Yilmaz, Leo Gerritse Leonardo Da Vinci, Lester Kamra, Lotte Bos, Maaïke Bleeker, Maarten Baas Maarten Smith, Maarten Versteegh, Madelief van de Beek, Marcel Broodthaers Maria Komarova, Marin de Boer, Marloeke van de Vlucht, Martin Schuurmans Martin Vos, Mart-Jan Zegers, Mastermilo, Maurice Bogaerts, Maurice Merleau-Ponty Max Kneefel, Maze de Boer, Michel Gondry, Miguel Bruns, Mikey Please, Mingco Glastra Minha Lee, Monty Python, Moon Saris, Nick Scholte, Niels Hoebbers, Niels Kerkkamp Nirav Christophe, OK GO, Olafur Eliasson, Over het IJ Festival, Panamarenko, Parade Patrick Smits, Peter Jackson, Peter van der Zalm, Philippine Hoegen, Pierre Levy Piet Hein Eek, Pieter Stellingwerf, Ray and Charles Eames, Rhea John, Richard Mosse Ridley Scott, Rien Poortvliet, Rinus van de Velde, Roald Dahl, Robert-Jan Pastoor Robin Krijgsman, Roger Deakins, Rogier van de Zwaag, Rudi Muller, Ruud Lanfermeijer Sander van Bussel, Sean Fischer, Serge Gruson, Simone Giertz, Simone Hogendijk Simone van Dordrecht, Skottie Young, SOEPS, Sophie Peters, Sophie Simenel Sprookjesfestival Arnhem, Stanley Kubrick, Stephan Wensveen, Stephanie van Marion Studio Drift, Taika Waititi, Tamar Blom, Tessa Verbei, Theo Jansen, Thijs de Koning Tijmen Poell, Tim Hunkins, Tjallien Walma van der Molen, Tjardo Stellingwerf Tjeu van Bussel, Toby Morris, Tom Haugomat, Tom Heintz, Tom Sachs, Tomas Gecevičius Ton Schulten, Toon Joosten, Trudy Hekman, TU/e, Urland, Van Neistat, Veerle Pennock Verena Wieland, Vinny Jones, Ward Rennen, Wes Anderson, Wieke de Kruif William Kentridge, Yuval Noah Harari, Zach Dodson en vele anderen...

2024



Thijs Baselmans (Eindhoven, 1998) is een interdisciplinaire ontwerper die door middel van onderzoek, kunst, interactieontwerp en performativiteit de wereld vanuit verschillende perspectieven wil benaderen en belichten.

Vanuit een achtergrond in interactieontwerp (BSc Industrial Design, TU/e), verdiepte hij zijn werk in een bredere, artistieke context (MA Scenography, HKU).

Zijn werk daagt de toeschouwer uit om op een nieuwsgierige, speelse manier zelf te kijken, doen, ervaren en verwonderen.